

Te Ve'a

Collège Henri Hiro



N° 1 décembre 2020



TikTok

La vie au collège

Allosaurus à vendre

Personnalités

Transports inter-îles

150 f

Editorial	2
Notre établissement	
La direction du collège	3-5
Histoire du collège	5
Nos camarades ont du talent	
J'ai vu pour toi : Le Petit Nicolas	6
Le droit à la différence	6
J'ai lu pour toi : La vengeance de la Momie	7
'Aparima de la reine Mamanu	7
Hommage au professeur Samuel Paty	8
Te tumu parau	8
Solutions des jeux	8
Une nouvelle à lire: Les mangues d'or	9
La vie au collège: la tête et les jambes	10-11
Coups de cœur « Ouverture »	
Un Allosaurus à vendre	15
TikTok, une application à succès	15
Personnalités en lumière	16
Les transports	17-19
Le Salon <i>Made In Fenua</i>	20

EDITORIAL

Nous sommes les élèves du collège Henri Hiro et nous avons commencé à travailler sur le journal en octobre. Nous avons donc pris deux mois pour effectuer nos recherches, apprendre à rédiger des interviews, des articles, à prendre des photos. Nous avons même fait une sortie pour interviewer des transporteurs maritimes et aériens. Nous avons fait appel à tous nos camarades pour qu'ils participent à ce journal en nous remettant des articles, des jeux, des poèmes, des dessins, etc. Notre équipe coordonne le journal, rédige des articles mais c'est le journal de tous les collégiens, le journal du collège.

Cela n'a pas toujours été facile car nous avons peur d'interroger les adultes, nous avons la boule au ventre, honte de parler. Mais, maintenant que c'est fait, nous sommes fiers de nous. Nous avons beaucoup appris, même s'il reste encore beaucoup à apprendre. Nous avons dû écrire, corriger, mettre en forme nos textes. Nous ferons certainement mieux au prochain numéro, le temps que le métier entre. Nous avons voulu informer, distraire nos lecteurs, partager ce que nous avons appris, vu, lu et entendu. Pour ce premier numéro, nous avons choisi le thème du voyage: voyage dans le temps mais aussi voyage dans l'espace, évasion loin des confinements.

‘Ia pa’e te ta’a, e horo te vārua i rāpae.

Directeur de publication

M. Le Principal du collège

Responsable du journal

Mme LARA

L'équipe de journalistes juniors

AH-LO Ragitua,
ATAE Mihinoa
ATAE Manae
HAPIPI Alexis
MATAHIARII Hinanui,
MATAHIARII Hinerava
MAUAHITI Hinavei,
TENIARAHI Lisa
TUOMARU Maoate,

Articles de divers collégiens

Photo de couverture

© Jardin d'Eau de Vaipahi. C.L

© Les autres photos sont prises par les élèves, sauf exceptions.

L'argent de la vente servira à financer le prochain numéro du journal.

Il y a trois parties dans ce journal: *notre établissement*, *nos camarades ont du talent* et *nos coups de cœur ouverture*: ce qui se passe hors du collège.

Enfin, nous tenons à remercier les sociétés de navigation pour leur accueil chaleureux et les réponses à nos questions: la SNP (Hawaiki nui), la SA, Société de navigation des Tuamotu (Maris Stella) avec M.Butscher, le personnel de la direction de la flottille administrative et tout particulièrement M.Terai, Mme Voirin et toute l'équipe. Nous remercions également la compagnie aérienne Air Tahiti Nui et tous ceux qui ont tout organisé pour notre visite: M.Descamps, Mme Descat, Mme Chable. Mme Bonnard, Mme Lavergne.

Nous préparons maintenant, la prochaine édition du journal N°2. Bonne lecture à toutes et à tous.

L'équipe du journal



NOTRE ETABLISSEMENT

Monsieur Frédéric Schmidt, Principal du collège Henri Hiro

Dans un établissement scolaire, il y a plusieurs personnes qui nous encadrent et font en sorte d'assurer notre bien-être, notre sécurité, de nous procurer les meilleures conditions d'apprentissage. Nous vivons donc dans un monde protégé, une petite ville où l'on apprend à vivre en société. A la tête du collège, il y a la direction avec un principal et une principale adjointe. Ces deux chefs d'établissement font avancer le collège, prennent les décisions importantes pour tous. Nous avons décidé de vous les présenter, dans ce premier numéro du journal du collège Henri Hiro.

Bonjour Monsieur le principal, pouvez-vous vous présenter pour nos lecteurs ?

Je m'appelle Frédéric Schmidt, et je suis principal du collège depuis 2017. Auparavant j'étais en métropole, dans mon ancien collège, dans les Alpes.

Depuis combien d'années êtes-vous principal de collège ?

Je suis personnel de direction de collège depuis 15 ans.

Aviez-vous choisi notre collège ?

Oui, absolument.

Pourquoi ce choix ?

J'ai choisi cet établissement car j'avais de l'expérience dans ce type de collège et je savais que je pouvais aider les élèves dans leur scolarité. J'ai été très heureux de vous accompagner ces trois dernières années.

C'est votre dernière année, que retenir de cet établissement ?

Effectivement, je termine ma quatrième année et je retourne en métropole l'année prochaine. Je retiens que les élèves sont gentils et c'est bien. Je retiens également qu'il y avait beaucoup de travail à faire pour moderniser l'établissement, avoir des bonnes installations. Il y avait beaucoup à faire pour que vous, les élèves, ayez des tablettes, par exemple.

Quels projets avez-vous menés au collège ?

On a mis en place une section sportive, on a fait des voyages à l'étranger, participé au Heiva des collèges, rénové l'établissement avec des éclairages,

entre autres. Il y a beaucoup d'autres petites choses qui ont été mises en place.

Avez-vous une histoire amusante sur ce collège et que vous garderez en mémoire ?

Bien, je n'en ai aucune en tête, pour l'instant.

Quels ont été vos plus beaux moments vécus au collège ?

Il y en a eu beaucoup, mais je pense surtout à la fête des 40 ans du collège. Il y a d'autres moments forts, comme lorsque nous sommes allés à l'aéroport accompagner les élèves. Enfin tous les moments où les élèves ont réalisé qu'ils étaient comme tous les autres élèves.

Quels ont été les pires moments ?

Je crois que les pires moments vécus l'ont été durant ma première année lorsqu'il y avait régulièrement des bagarres devant le collège. Cela ne montrait pas l'image réelle des élèves qui sont gentils. On est arrivé à changer les choses et aujourd'hui le collège montre une autre image, celle d'un collège normal.

Quels projets avez-vous pour ce collège ?

Continuer la rénovation, les peintures. Faire en sorte que ce collège devienne beau.

Reviendrez-vous dans ce collège un jour ?

Peut-être que je reviendrai pour vous voir, mais pas comme principal.



Souhaitez-vous ajouter quelque chose ?

Oui, j'ai été très content de travailler avec vous et j'espère que vous continuerez après mon départ à faire évoluer l'image du collège. Que le collège de Faa'a ne soit plus tel qu'on le voyait, il y a plusieurs années.

Nous vous remercions de votre accueil et d'avoir pris le temps de nous répondre. Nous vous remercions également pour ces années passées avec nous et toutes les améliorations apportées au collège.

**TENIARAHI Lisa (5e E)
MAUAHITI Hinavei (5e E)**

Le collège façonne un être plus qu'on ne le croit. C'est pendant les cours primaire, classique et universitaire que les hommes sont marqués pour la vie.

André Brugel



Madame TINORUA Bettina, Principale adjointe



J. Bonjour Madame la Principale adjointe.

Bonjour à toutes et à tous.

J. Pouvez-vous vous présenter pour nos lecteurs ?

Je m'appelle Bettina TINORUA. J'ai bientôt quarante-huit ans. Je suis maman d'une petite Natihere, âgée de huit ans maintenant. Je suis actuellement principale adjointe au collège Henri Hiro.

J. Depuis quand êtes-vous Principale adjointe ?

J'entame ma huitième année en tant que principale adjointe.

J. Quand avez-vous été nommée dans ce collège ?

J'exerce au collège Henri Hiro en tant que principale adjointe, depuis la rentrée 2015.



J. Aviez-vous demandé ce collège en particulier ?

Non, en fait, c'est une belle opportunité qui s'est offerte à moi. Lauréate du concours de personnels de direction, en 2013, je suis partie en métropole pour effectuer trois années en tant que principale adjointe au collège Clos Chassaing, à Bordeaux. Et, en fait, à l'issue de deux années très formatrices et très enrichissantes dans cette belle académie de Bordeaux une opportunité d'un retour au fenua s'est présentée. En effet, un poste de chef d'établissement s'est libéré au collège Henri Hiro, en fin d'année 2014-2015. J'ai donc passé un entretien à Paris et parmi plusieurs candidats, j'ai été sélectionnée pour ce poste. C'est avec une immense joie que je suis revenue au pays.

J. Est-il difficile d'être à la fois maman et principale ?

De nos jours, beaucoup de mamans travaillent. C'est vrai que je suis passionnée par mon métier. Même si je ne compte pas les heures que je fais au travail, le bonheur de ma fille est essentiel. Dans la mesure du possible, j'essaie de trouver le meilleur équilibre entre ma vie professionnelle et ma vie familiale.

J. Comment devient-on principale adjointe ?

Pour devenir personnel de direction de collège et de lycée, la première étape est de réussir un concours de recrutement. Il s'agit du concours de personnels de direction. Ce concours est ouvert aux fonctionnaires de catégorie A, appartenant à un corps ou cadre d'emplois d'enseignement, d'éducation ou au corps des psychologues de l'éducation nationale. En règle générale, les lauréats de ce concours débutent en qualité de chef d'établissement adjoint puis ils sollicitent, au bout de quelques années, un poste de chef d'établissement. D'abord adjoint puis on demande à devenir chef d'établissement.

J. Quelle différence y a-t-il entre un principal et

un principal-adjoint ?

Les principaux et principaux adjoints de collège ont passé le même concours de recrutement. Le principal adjoint seconde le chef d'établissement, dans ses missions de pilotage pédagogique et éducatif de l'établissement, afin d'offrir aux élèves les meilleures conditions d'apprentissage.

J. Quels projets avez-vous pour ce collège ?

Nous poursuivons tous les projets mis en œuvre dans le cadre du projet d'établissement et qui contribuent au bon fonctionnement du collège et améliorent le climat scolaire. Tous les projets y contribuent. Je ne vais en citer que quelques-uns, par exemple, nous poursuivons l'amélioration de la sécurité et la sécurisation des installations, l'embellissement des espaces, notamment avec un projet d'embellissement et d'amélioration de la cour des classes de 6^e et 5^e. Nous consolidons les actions menées en Accompagnement Personnalisé (AP) et en Enseignement Pratique Interdisciplinaire (EPI) avec l'atelier théâtre, le Jardin partagé, la formation BIA, La classe-défense, la labellisation éco-collège. Nous soutenons tous les projets sportifs et culturels, avec l'implication dans les Sections sportives et les options sportives: le Va'a, le volley, le football ainsi que la participation au Heiva Taure'a.

J. Quels vœux faites-vous pour les élèves d'Henri Hiro ?

Je souhaiterais que tous nos élèves réussissent leur scolarité afin d'obtenir une orientation choisie pour qu'ils soient véritablement heureux dans leur parcours professionnel. Mais, plus largement, je souhaite tout simplement qu'ils soient heureux..

(suite p.5)

J. En général, où vont les collégiens de Henri Hiro après la classe de 3^{ème} ?

En général, nos élèves s'orientent en Seconde bac pro et 1^{ère} CAP. Ainsi, une très grande partie de nos élèves poursuivent au LP de Faa'a. Sur les dix dernières années, le taux moyen de passage en seconde générale et technologique était de 36%. Ce taux augmente légèrement depuis ces deux dernières années.

J. Est-ce que certaines personnalités politiques ou culturelles ont été scolarisées à Henri Hiro ?

Personnellement je n'en connais pas mais je sais que Mme Tomassini, Inspectrice pédagogique régionale en histoire-géographie et inspectrice d'académie a fait une partie de sa scolarité au collège de Faa'a ainsi que le chef de la police de la brigade de Faa'a. Certains de nos enseignants ont aussi été scolarisés ici et moi-même, j'ai suivi mes années de la sixième à la troisième au collège de Faa'a.

Combien y a-t-il eu de principaux depuis l'ouverture du collège ?

A ma connaissance il y a eu sept principaux : M. Tournaire, M. Barral, M. Manuau, M. Gonte, M. Mou Kam Tse, M. Solia et M. Schmidt.

J. On dit souvent que ce collège est difficile, êtes-vous de cet avis ? Pourquoi ?

Je ne suis pas de cet avis. Je dirais plutôt que le travail au collège Henri Hiro est intensif et enrichissant. En fait le collège Henri Hiro, anciennement classé en Zone d'Education Prioritaire, est devenu un établissement en réseau d'éducation prioritaire (REP+) depuis 2015. Ce classement en REP+ prend en compte des paramètres qui impactent la réussite scolaire des

élèves tels que le taux de catégorie socio-professionnelle, le taux de boursiers et le taux d'élèves résidant dans les quartiers prioritaires. Au collège Henri Hiro il y a plus d'élèves dont les parents ont de faibles revenus que dans d'autres établissements. Ces élèves sont donc davantage touchés par l'échec scolaire. Au collège Henri Hiro, il faut travailler différemment avec les élèves. Il faut être motivé; mettre en œuvre des pratiques pédagogiques innovantes, intéressantes et ludiques pour répondre justement aux besoins spécifiques de ces élèves. C'est en ce sens que le travail à Henri Hiro est particulier.

J. Quels problèmes rencontre-t-on au collège Henri Hiro ?

Ceux que l'on rencontre dans tous les établissements. Ce sont surtout des problèmes d'absentéisme, d'incivilités envers les camarades et certains adultes du collège et le décrochage scolaire

J. Avez-vous pu les régler ?

Grâce à la mobilisation de tous les acteurs internes et de tous nos partenaires extérieurs, les faits de violence comme les bagarres, l'absentéisme, le nombre de décrocheurs, les « chap », ont considérablement diminué. Le climat scolaire au collège Henri Hiro s'est nettement amélioré. Donc, dans un sens, on peut dire que l'on règle, petit à petit nos problématiques.

J. Nous vous remercions d'avoir répondu à nos questions.

TENIARAHI Lisa
MAUAHITI Hinavei



Le collège Henri Hiro



Le collège Henri Hiro a été construit en 1979. Il a fêté ses quarante ans l'année dernière. Son architecte était Monsieur Fénelon. Le collège compte 40 salles dont 13 salles spécialisées, c'est-à-dire des salles équipées pour les cours de SVT, de technologie, d'arts plastiques, de musique, de physique-chimie et d'informatique. Cette année, le collège Henri Hiro accueille 529 élèves et 45 professeurs dont deux professeurs documentalistes. A la rentrée 2016, le projet « *Un collège dans le collège* » a été mis en place. Il consiste à séparer l'établissement en deux parties : le haut pour les niveaux sixième et cinquième et le bas pour les niveaux quatrième et troisième. Le but de ce projet est de pacifier le collège, de pacifier le climat scolaire.

Il y avait trop de faits de violence, trop d'absences, de « chap ». Cette partition a fortement contribué à l'amélioration du climat scolaire avec notamment un suivi plus efficace de chaque niveau par les deux « Vie scolaire », une pour chaque espace. De ce fait, il y a un meilleur suivi des élèves. Le collège a été baptisé du nom de Henri Hiro en hommage à ce grand poète, dramaturge et cinéaste polynésien qui a beaucoup œuvré dans le domaine culturel en Polynésie. « *Je dirais que travailler au collège Henri Hiro, avec les élèves et les personnels, est un réel enrichissement sur le plan humain* », conclue Madame la principale adjointe.

Propos recueillis auprès de Mme TINORUA, principale adjointe au collège Henri Hiro par ATAE Mihinoa (5^{ème} B)

NOS CAMARADES ONT DU TALENT

J'ai vu pour toi

Les Vacances du Petit Nicolas



Les parents du Petit Nicolas décident de partir en vacances. Le papa veut aller à la mer mais la maman préfère la montagne comme chaque année. Finalement, elle accepte d'aller à la mer à condition d'emmener Mémé. Nicolas est triste de quitter son amoureux. Et voilà le grand départ. Après d'étranges aventures sur la route, la famille arrive à Bains-les-Mers, le lieu des vacances. Elle s'installe dans l'hôtel Beau Rivage, directement sur la plage. Les parents semblent vivre leur vie. La famille mange ensemble au restaurant, va sur la plage. Le Petit Nicolas se fait de nouveaux copains : Blaise, Fructueux, Djodjo, Crépin, et Côme. Les enfants font plein d'activités ensemble tandis que la maman bronze et que le papa lit le journal. Mémé distribue des bonbons aux enfants en échange de bisous. Nicolas rencontre une fille qui s'appelle Isabelle et qui, au début lui fait peur. Il croit que ses parents vont le forcer à l'épouser. Mais, en bavardant avec elle, il devient son ami. Finalement, tous ses copains aiment bien Isabelle. Nicolas rêve même qu'il se marie avec elle, oubliant son autre fiancée qui l'attend. Les parents aussi font des bêtises durant les vacances. Isabelle et Nicolas vont fuguer quelques heures, inquiétant tous les vacanciers. Les parents, qui étaient à leur recherche, étaient soulagés de les trouver en train de dormir sur un canapé, à l'hôtel. Bientôt les vacances se terminent et tout le monde rentre à la maison.



Le film

Le film

Le Petit Nicolas est un film de Laurent Tirard d'après la bande dessinée *Le Petit Nicolas* de Sempé et Goscinny. Il est sorti en juillet 2014. C'est Mathéo Boisselier qui joue le rôle du Petit Nicolas. Il a été choisi parmi 800 candidats. C'est son premier rôle au cinéma.

Mon avis

C'est une histoire intéressante et comique mais difficile à raconter parce qu'il se passe plein de choses et c'est très drôle. Ce film est rempli d'aventures incroyables et d'émotion. Nous avons lu le livre en classe et c'est vrai que je préfère le film. Je vous recommande de regarder le film *Les Vacances du petit Nicolas* : vous passerez un joyeux moment !

MATAHIARII Hinanui (5B)



Devinette « Cinéma »
 Trouve le titre de ce film
 Mon premier est une note de musique.
 Ma deuxième n'est pas la paix
 On ne peut plus rien faire lorsque mon troisième est jeté.
 Il y a des milliards de ma quatrième.
 Mon tout est un film connu de tous.



Le Guerrier, réalisé par Trébor



Le droit à la différence



Affiche produite en cours de EMC des 5A et 5F "L'Égalité, une nécessité pour "vivre ensemble". Professeur Heifara TSANG.



'Aparima sur la légende de la reine Mamanu de Tefana-i-ahu-ra'i,

'Aparima

Voici la montagne Mamanu
Qui domine la chefferie de Tefana.
Ton sommet sert de perchoir
Pour les oiseaux.

Ce sommet est également
Le lieu de résidence
De la reine Ta'i-Vini
Portant une fleur d' « apiri »,
Quelle splendeur !

Refrain

Ta'i-Vini,
Ta'i-Vini,
Bienvenue à Mamanu !
Nids d'oiseaux,
Nids de vini,
Bienvenue à Mamanu !

Elèves de 4èA



La reine Mamanu vivait sur la crête de la montagne appelée Mamanu. On l'appelait « la reine de la crête de Ta'i-Vini ». Elle était belle et toujours entourée de Vini. Elle avait le pouvoir de voir tout ce qui se passait très loin, dans les vallées, les montagnes. Elle s'admirait dans l'eau et portait des couronnes de fleurs.



'Aparima

E mou'a teie o Mamanu
I roto 'ia 'oe e Tefana
'Ua riro to pu'u mou'a
'Ei taura'a no te mau
Manu mai te vini ra
'Ua riro teie pu'u mou'a
'Ei nohora'a no te
Ari'i vahine ra 'o Ta'i-Vini
Tei hei 'i te tiare 'apiri
'Aue ia nehenehe e.

'Oa'oara'a

Ta'i-Vini e,
Ta'i-Vini e,
Maeva tatou i Mamanu e,
Hotumanu e,
Hotuvini e,
Maeva tatou i Mamanu e.

Piahi 4A.

J'ai lu pour toi

La vengeance de la momie



La vengeance de la momie est un roman écrit par d'Évelyne Brisou-Pellen.

En Egypte il y a des trésors qui demeurent dans les tombeaux et des pilliers de tombes cherchent à les voler pour les revendre. Khay est un petit garçon égyptien, orphelin, qui gagne sa vie en volant des trésors. C'est un pillier de tombes débutant. Un jour, il vole une momie qu'il transporte sur le Nil à bord de sa pirogue en papyrus. Il va de ville en ville en montrant la momie volée à des curieux qui paient pour l'admirer. Khay devient l'ami d'un chacal qu'il a soigné. Tous les pilliers qui étaient avec Khay, le soir du vol de la momie, meurent un après l'autre. Une nuit lors d'une tempête la momie et le chacal disparaissent. Quand ils reviennent, le chacal est accompagné d'une femelle. Khay croit

qu'il a des hallucinations car le chacal et la momie lui parlent. Avec la venue d'un nouveau pharaon une période difficile commence. Les eaux du Nil diminuent et la famine s'installe. A la fin du roman, le petit chacal, qui est en réalité le dieu Anubis, dit à Khay qu'il doit ramener la momie et ses trésors dans le tombeau pour sauver le peuple égyptien. Khay obéit et tout rentre dans l'ordre.

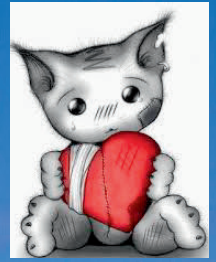
C'est une histoire intéressante et on découvre beaucoup de métiers de l'Ancienne Egypte. On apprend aussi que voler peut avoir de graves conséquences.

MATAHIARII Hinerava (5B)

Le papyrus est une plante que l'on trouve surtout dans les zones humides de la majeure partie de l'Afrique. Il était aussi présent autrefois en Égypte sur les rives du Nil et de son delta. Cette plante des marais peut atteindre plusieurs mètres de haut. Elle sert à fabriquer des pirogues, des meubles et servait aussi de feuille pour écrire.



Un hommage au professeur Samuel Paty



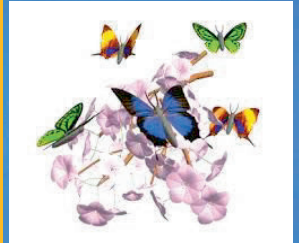
'E te 'orometua-ha'api'i
 Mauuruuru no to 'oe horo'ara'a mai
 'I to 'oe mau 'ite 'ia matou nei.
 'E vai noa 'oe 'i roto 'i to matou
 Mau mana'o e 'a muri noa atu.

E te 'utuafare e, 'a fa'ari'i mai
 'I to matou tapa'o tamahanahana.
 'Ua topa 'oe 'i raro a'e
 'I te hamani-'ino-ra'a

A te ho'e ma'ama'a tei 'i
 'I te mana'o ma'ino'ino
 E te 'ite-ore.

'Ua pupu mai 'oe 'ia matou
 'I te rahi 'o to 'oe maramarama.
 'E no reira, mauuruuru maita'i
 'E te 'orometua-ha'api'i.

Pehepehe 'ei ha'amana'ora'a 'i te 'orometua
 -ha'api'i ra Samuel PATY, 'Atopa 2020,
 Piha 6B.



Dans les temps anciens, le 'orero était la personne qui unissait les communautés grâce à son éloquence et sa capacité à convaincre son auditoire. C'était un messager des dieux. Pour Henry Teuira, Le 'orero était alors la personne en charge de l'art déclamatoire .

Te tumu parau : Te mou'a 'o Mamanu

'E TE FA'ATERE-HA'API'IRA'A
 'E TO 'OE MONO
 'E TE MAU PIAHI
 'E TE MAU 'OROMETUA-HA'API'I
 'E TE MAU METUA
 'E TAE NOA ATU I TE HUI MANA
 'O TE FENUA NEI
 'A FA'ARII MAI
 I TO MATOU TAPA'O AROHA

PARIPARI ITI TEIE :

« MOU'A TEITEI 'O MAMANU
 TAHUA TEI RARO 'O TI'APATI
 'OUTU TEI TAI 'O 'OUTU-TA'IHIA
 TAHERA'A PAPE O HOTUAREA

'O 'OE TE ARI'I VAHINE 'O TA'IVINI
 'O 'OE TEI TU 'I NI'A 'I TE MOU'A
 NO MAMANU
 TE MOU'A NO TE MAU MANU 'O TE
 REVA
 'I REIRA TE MAU VINI E HEVA AI
 'E HURO IA 'OE
 NO TE MEA E PUROTU
 MAU A 'OE »

MAURURU I TE FA'ARO'ORA'A
 MAI
 E 'IA ORA NA.

TERIITAPUNUI Ahani, (4eA)



Le Costume Ancien et Moderne de Giulio Ferrario, 1827



1. P. 13 : G-cau-gras-fi (géographie).
2. ma-c-doigt-ne (macédoine).
3. 7 différences

Solutions jeux

8	1	5	2	7	9	3	6	4
4	6	2	1	8	3	7	5	9
3	7	9	5	4	6	2	8	1
6	5	4	3	1	7	9	2	8
2	9	1	8	5	4	6	7	3
7	3	8	9	6	2	4	1	5
9	8	6	7	3	1	5	4	2
1	4	3	6	2	5	8	9	7
5	2	7	4	9	8	1	3	6

Sudoku

Devinettes P. 14
 Devine: la puce car elle est en tête
 Le lapin car il ne porte pas de lunettes.
 Qui suis-je ?
 Le timbre-poste
 La calculatrice
 Le prénom
 Le potiron
 Le charbon
 Devinette p. 6
 La Guerre des étoiles.

'Eiaha e ta'oto i ni'a i te ,ohipa !

La mangue d'or, conte écrit par Temoe FLORES



Il était une fois, dans un district de Tairapu, là où les fleurs sont de toutes les couleurs et où les arcs-en-ciel apparaissent partout, un chef âgé et apprécié de tout son peuple. Sa douce femme Mariela et sa fille Rebecca dont

la beauté n'échappait à personne faisaient son bonheur. Son peuple mangeait à sa faim et vivait en paix.

Mais un jour, le chef tomba gravement malade. Ayant entendu dire que le seul remède qui pouvait sauver son mari se trouvait dans une grotte, Mariela demanda l'aide de ses guerriers. Plusieurs se présentèrent et Mariela en choisit deux.

Le premier Raika, était un valeureux guerrier Maohi, fier. Il ne pensait pas être capable de sauver le chef mais il voulait tout de même essayer car il était prêt à donner sa vie pour celle du chef. Le second s'appelait Jeka, il était valeureux et sans pitié envers ses ennemis. S'il était devenu l'un des meilleurs guerriers de sa tribu, c'était pour être respecté et avoir du succès. Mais lui aussi était fidèle à son chef.

Mariela leur expliqua leur mission.

- Notre chef est malade et les tahu'a ne peuvent pas le sauver. Je vous ai choisis parmi les plus forts et les plus courageux de nos guerriers.

- Epouse de notre chef, dites-nous ce que nous devons faire pour sauver votre époux. Il n'y a rien que je ne fasse pour le sauver, dit Raika.

Elle leur sourit.

- Pour sauver mon époux, notre chef bien-aimé, il faut vous rendre dans la forêt des illusions, celle qui longe la vallée de Mataiea.

Les guerriers se regardèrent. Cet endroit était maudit et tous ceux qui y entraient ne revenaient jamais.

Mariela ajouta:

- Mes sorciers vous ont tissé une corde magique qui évitera que vous vous perdiez dans cette épaisse et sinistre forêt.

- Mais qu'y a-t-il dans cette forêt ? demanda Jeka.

- La légende dit qu'il y a un manguier qui donne des fruits en or. Ce fruit peut soigner notre chef. Mais la légende dit aussi que cette forêt ne laisse ressortir personne. On ne sait pas ce qu'il leur arrive.

- Je fais le serment de vous rapporter autant de fruits magiques que vous voulez, dit Raika.

- Moi de même, ajouta Jeka.

- Je sais que je peux me fier à votre courage. Une seule mangue d'or suffira.

Les deux guerriers partirent en direction de la vallée et de la forêt. Ils ne bavardaient pas en route, trop préoccupés par leur quête. Il parvinrent à la vallée et, au bout de quelques heures atteignirent la forêt. Elle était sombre et les branches semblaient former une muraille infranchissable. Mais, au fur et à mesure qu'ils avançaient, les branches s'écartaient. Il y avait comme des voix qui répétaient des mots incompréhensibles. Bientôt ils aperçurent,

au milieu d'une clairière, le manguier magique qui brillait de mille feux. A son pied, des dizaines de mangues dorées resplendissaient. Mais il y avait comme un voile translucide qui empêchait toute approche.

Les deux guerriers descendirent de cheval et constatèrent, en tendant la main, qu'il était impossible de franchir ce voile si léger pourtant. Une petite voix attira leur attention. C'était une licorne bleue et rose qui gisait au sol, juste derrière le rideau.

- Aidez-moi, je suis blessée, dit-elle.

Les guerriers, se dirigèrent vers elle et comme par magie, le voile se leva pour leur permettre de toucher la licorne.

Raika se baissa pour étudier la blessure du bel animal.

Jeka regardait fixement le manguier qui, dorénavant était à sa portée.

- Je n'ai pas le temps de m'occuper de cette bête. Je vais, de ce pas, cueillir ce fruit, dit-il.

Il se précipita vers l'arbre pour cueillir une des mangues d'or. A ce moment, il y eut comme un souffle chaud qui traversa l'air et Jeka fut transformé en grenouille.

Raika secoua la tête tristement. Il regarda la licorne.

- Une mangue pourrait te soigner, petite Licorne.

Mais dès qu'il posa la main sur la blessure de l'animal, elle fut guérie. La licorne se redressa. Elle était magnifique, toute couverte de paillettes d'or.

- Etranger, tu as compris qu'il faut toujours aider son prochain. Comme récompense, tu iras cueillir ce fruit qui sauvera ton chef, sans être transformé en un de ces millions d'animaux qui hantent dorénavant la forêt.

- Merci belle créature, dit Raika.

Il partit cueillir le fruit, dit au revoir à Jeka qui coassait de désespoir. Raika ne pouvait pas l'emmener avec lui sans l'autorisation de la licorne, et puis, qu'aurait-il fait de cette grenouille ? Le guerrier rapporta la mangue d'or à l'épouse de son chef. Dès la première bouchée, le chef fut guéri. Il prit la parole.

- A ma mort tu seras le chef de ce clan. En attendant, tu épouseras ma fille, la plus belle du pays.

- Je ne peux accepter, majesté.

- Détrompe-toi. Tu mérites ces faveurs.

La fille du roi, resplendissante et charmée par la beauté, la modestie et le courage du guerrier lui sourit et s'approcha.

- Tu as sauvé mon père. Tu as fait preuve de beaucoup de qualités. Je serais honorée d'être ton épouse.

La femme du chef secoua la tête et, regardant autour d'elle demanda.

- Où est donc Jeka ?

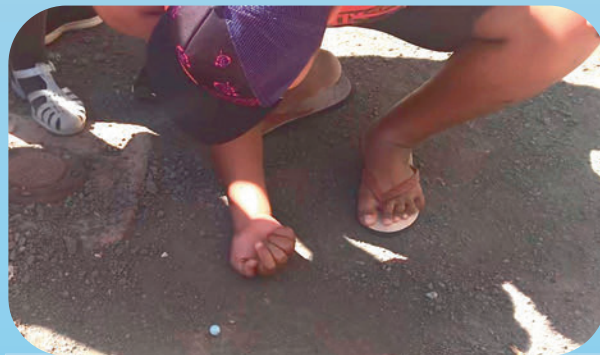
- Il a été transformé en grenouille.

- Mais comment ? Pourquoi ?

- C'est une longue histoire mais c'est parce qu'il a refusé d'aider son prochain, acheva Raika.



La vie au collège: la tête et les jambes



Jeu de billes

A la mode de chez-nous ... ce jeu ancien plutôt pratiqué dans nos écoles primaires, s'introduit, par moment au collège où les élèves exercent leur dextérité*.

Ping-Pong

Quel engagement ! Place aux balles "liftées", "coupées", aux "smashes"... Les descendants de Raphaël Nada* sont nés à Faa'a.



Jeux de société

Le service civique développe cette activité de 11h à 11h30 avec les élèves intéressés et fidélisés. La concentration en E04 est de rigueur. Silence ... culte !



Prise en charge des devoirs

L'essence même de la présence des services civiques. Maurihau en action dans un devoir surveillé. La lutte contre le décrochage scolaire, ainsi que le soutien solaire sont en marche... tant mieux pour nos élèves !

Volley-Ball

Les "AS" du "smash" à la détente de fer, des qualités de toucher de balle indéniabiles... hormis la taille, ce sport est taillé

Basket

Il existe à Henri Hiro des imitateurs en herbe* de "Michael Air Jordan". Le panneau sans cesse sollicité tient bon !

Futsal

Cette appellation nous vient du Japon. Un football particulier, car pratiqué dans les petits espaces, dans la rue et les quartiers défavorisés. Ce sport correspond très bien aux petits gabarits techniques, rapides et vifs.



'Ia pa'e te ta'a, e horo te vārua i rāpae.

Atelier Potager et Plantation

Les amoureux de la terre et de la Nature. Consommer local et sainement. Des élèves volontaires et très gentils de 6e/5e vous promettent bientôt un verger. Ondine et son association de Puurai dirigent cet atelier, associé au Projet environnement. Génial !

"Dans la joie et la bonne humeur"

To know

En herbe : Expression utilisée pour qualifier une personne qui présente des qualités permettant de penser qu'elle est douée dans un domaine./Dextérité : Synonyme, agilité, légèreté;
Raphaël Nadal : Rafael Nadal est un joueur de tennis espagnol, professionnel depuis 2001.



AYO Hivinau 5A

"MON AVIS PAR RAPPORT AU COVID-19"

TEIPOARII Tevahine de la 6ème A souhaite, à travers ce journal, vous faire part de quelques pensées, qu'elle a recueillies auprès de ses camarades de classe. Un sujet d'actualité, qui est OMNIPRÉSENT, et AUQUEL nous faisons face avec beaucoup de prudence

"IL FAUT SE PROTÉGER !"
T.Adam

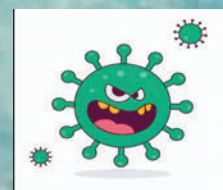
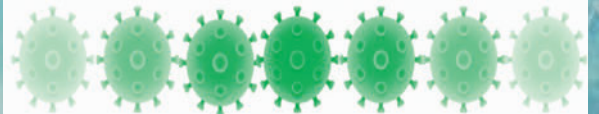
"Pour moi l'année 2020 porte-malheur, avec le COVID-19 et tous les décès qui suivent, sans oublier le feu qui s'est déroulé en Australie et autres événements malheureux."
T.Vahinetua

"J'AI PEUR !"
T.Kihei

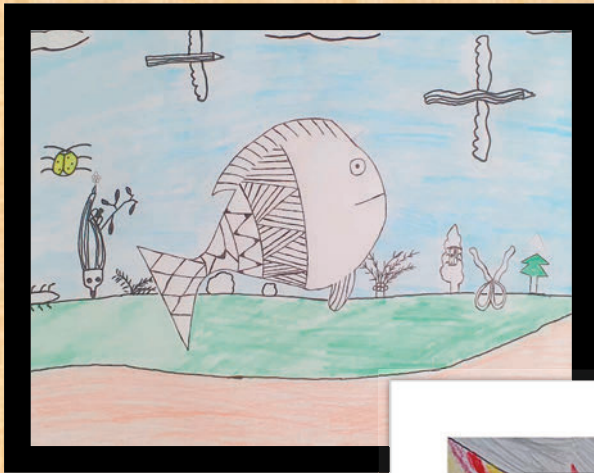
"Je me dois de protéger ma famille, 2020 est une année douloureuse, pour tous"
A.Philippe

"Le Covid-19 est l'un des virus les plus dangereux"
T.Valentine

"Au collège certains ne prennent pas au sérieux le port obligatoire du masque. Ils sont fatigués de le porter, par rapport au fait qu'ils n'arrivent pas très bien à respirer avec. Cependant, ça reste obligatoire, tout comme les distances à respecter. On s'adapte comme on peut."
T.Tevahine



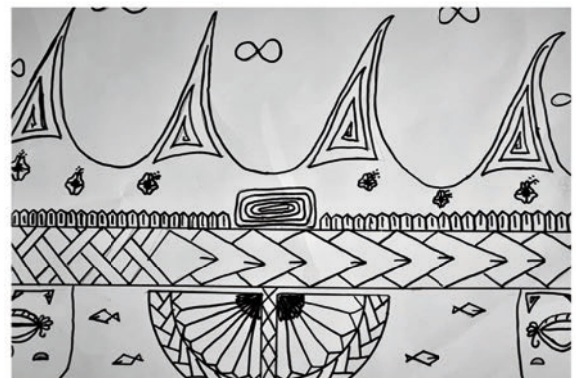
La galerie du collège Henri Hiro



**Productions
artistiques
d'élèves de 5è**



**Réalisation d'un paysage qui
n'existe pas.
Professeure : Mme Pheu-Champes**



U Q Q S A D O V O U F P E H O C Z
 U L J A O R O F N I C X O A R H U
 F R E L X N T V S W W Q U M X O L
 T M A A M U M I J H I J S E M U U
 J N M D I E J A C O V U E Y R E O
 E P J E I D P L K H H F U E O K I
 M C W U X S O Z T F A X Y W O T B
 E U H O A R H I O R H U O H C Y F
 T O M A T E S E V A A O T B C V H
 E S B L M B Y F I I R G N D H E Y
 P O I R E P W B I S I M U Q A E O
 D C E A Q J I V E E C Y C V T U M
 U E S A J O G G U R O O H I A W T
 V R E M H A G Y N T T O P D I M N
 W I F D L B H Y X O N O N E G G E
 U S Z G D Y O U E W N X S Q N H X
 I E I H W V U E E Y P X C E E S



Mots mêlés, mots fléchés, charades, Sudoku, devinettes, blagues proposés par Lisa, Hinera, Hinanui

Mon 1^{er} est la septième lettre de l'alphabet
 Mon 2^{ème} est une boisson naturelle
 Mon 3^{ème} est le contraire de maigre
 Mon 4^{ème} est le début de fille
 Mon tout est une matière qui nous explique les pays. Qui suis-je ?



Q H Z Y R H Y Y U X Z Y S S A T M G E G
 R A T T E N T I F O F K N S H R P G S O
 E X T R D F M M X T A N O I T I N U P B
 C U S O U T O A N G L A I S R M G P X Y
 O A N H Y E Y H Y I H O A G S E Y H G J
 P E O E U S E S C S T D Q E S S D Ç H D
 I S Y M R S N E Y I N E T P S T X T Z J
 E I A M X U N C E E J O L H S R E Q K F
 R C R O N O E N G S N N T L T E T T U E
 H S C G J R K A T E H A H L U L T W M U
 X C I J R T T C K A M Q X D D B E L A T
 K O H A M E R A A P H P L B I A H F P R
 J U M E Ç C L V P D P I S K E V C E P E
 B V P R J N B L U Y X Z T T U A O E R S
 A E T S C S A D I X B E Y I X R P Y E J
 N R C A X O I R B A V Y L V E D J Ç N H
 E T L F W E L J F M V I O P F N Z Z D X
 Z U B T A I L L E C R A Y O N E N C R E
 F R F G A N O Ç E L N P R N C A H I E R
 S E C N E I C S L J O S A T F V Ç O O F

- AGENDA
- ANGLAIS
- APPRENDRE
- ATTENTIF
- BAVARD
- BULLETIN
- CAHIER
- CISEAUX
- COLLE
- COUVERTURE
- CRAYONS
- ENCRE
- FEUTRES
- FRANÇAIS
- GOMME
- LEÇON
- MATHS
- MOYENNE
- NOTES
- POCHETTE
- PUNITION
- RECOPIER
- SCIENCES
- STUDIEUX
- STYLO
- TAHITIEN
- TAILLECRAYON
- TRAVAILLER
- TRIMESTRE
- TROUSSE
- VACANCES

Trouve les mots du collège qui sont mélangés dans la grille.

Sudoku

5			4	9			3
	4			2		8	
	8	6				5	
				6			
2	9	1	8		4		
			3				
	7				6		1
4							
			2	7			6

Mon premier est le féminin de « mon »
 Mon second est la troisième lettre de l'alphabet
 Mon troisième est une partie de la main
 Mon quatrième est la dernière syllabe de Joséphine
 Mon tout est un mélange de légumes ou de fruits coupés en petits morceaux. Qui suis-je ?

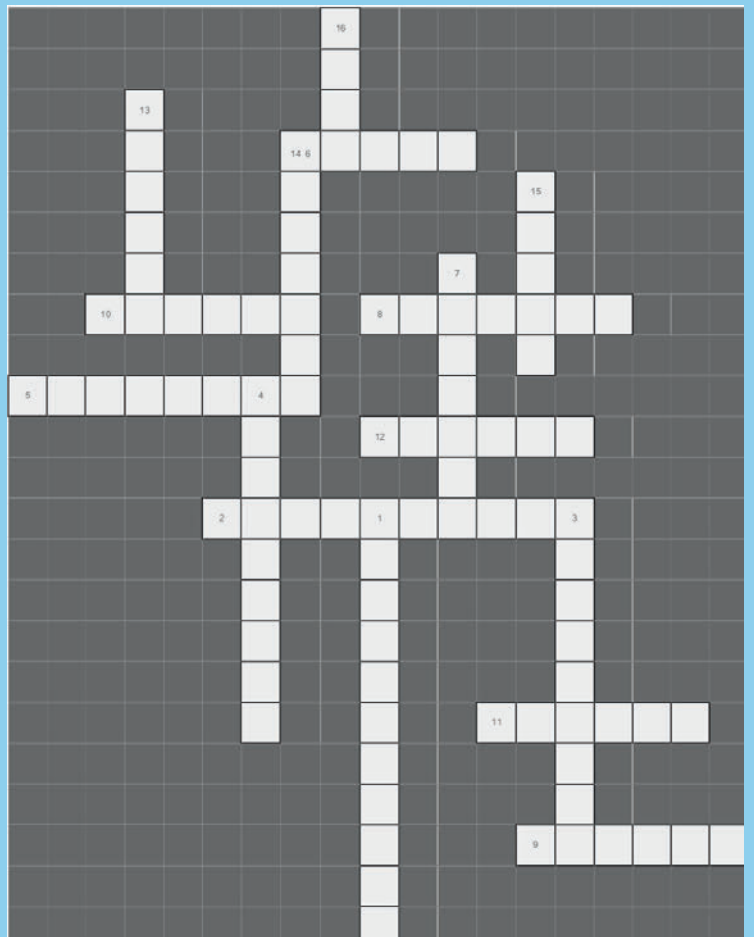
Place les mots ci-dessous dans les cases de droite

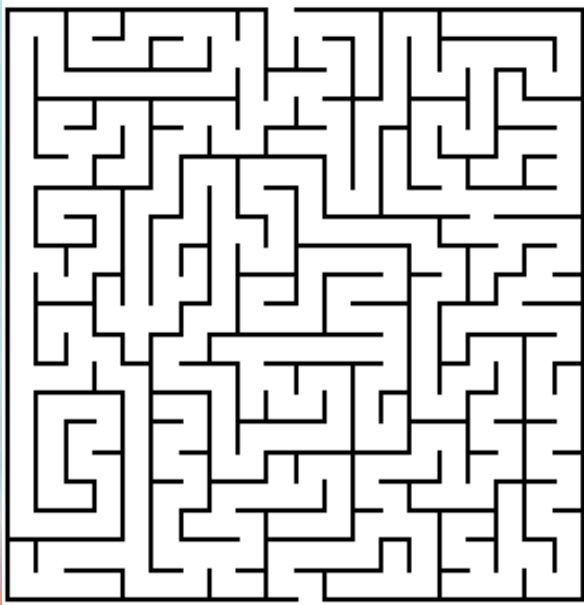
VERTICAL

- 1. Rafraîchit une pièce
- 3. Ile principale des Marquises
- 4. Insecte à corps allongé, doté de deux paires d'ailes
- 6. Lieu d'apprentissage
- 7. Petite gourmandise avec des carrés et du Nutella
- 13. On note les leçons dedans
- 15. Permet de voyager loin et vite
- 16. Racine que l'on mange

HORIZONTAL

- 2. Pour regarder les informations
- 5. Devoir pour vérifier les leçons
- 8. Pour colorier
- 9. On nous oblige à le porter tous les jours
- 10. Fruit juteux et parfumé
- 11. Ile principale de la Polynésie
- 12. Vent du Sud, en Polynésie
- 14. Pandémie actuelle





Trouve le bon chemin pour sortir du labyrinthe

Fabrique un folioscope (un film avec des feuilles de papier)



Pour cela, il te faut: un petit carnet, 4 feuilles que tu découpes en huit pour faire ton carnet que tu agrafes. Ensuite, il te faut des crayons de couleurs, une agrafeuse.

Quand tu as fait ton petit carnet, dessine un personnage pas trop près du centre, puis sur une autre feuille tu fais le même personnage qui lève le bras, un peu vers le centre. Ensuite et sur chaque feuille, tu le dessines en train de faire un geste. Tu peux changer les couleurs, colorier comme tu veux. Quand tu as fini, en feuilletant ton petit carnet tu verras défiler les images comme au cinéma.



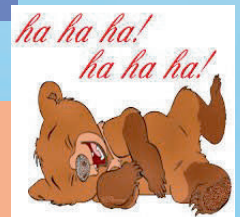
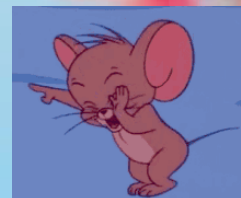
Devine : Quel est l'animal le plus rapide ?

Comment sait-on que les carottes sont bonnes pour la vue ?

Qui suis-je ?

- * Je peux parcourir le monde entier en restant à ma place dans mon coin.
- * Qui donne des réponses mais ne parle pas?
- * On te le donne, il t'appartient. Tu ne le prêtes à personne. Pourtant il est utilisé par tous les gens que tu connais.
- * Je suis orange, on peut m'utiliser pour faire de la soupe. On peut me creuser et m'éclairer avec une bougie. On me voit souvent à Halloween.
- * Je suis noir, je deviens rouge, et je finis blanc...

Disney te propose de jouer avec Vaiana. Il y a 7 erreurs entre les deux images, que tu dois découvrir et entourer.



Teste ta mémoire. Regarde bien les cartes durant SIX secondes puis tourne la page et cite-les, dans l'ordre, à ton camarade.

Tu trouves les 12: Bravo
Entre 4 et 6: c'est correct
Entre 2 et 4: Il faut travailler ta mémoire.



COUP DE CŒUR OUVERTURE

**A vendre Allosaurus de
150 millions d'années**



Une chanson dit « Tout s'achète et tout se vend », et, en effet, ce 13 octobre dernier, le squelette d'un allosaure a été vendu 1,2 million d'euros, aux enchères, à Paris. Une semaine avant cette vente, un T. Rex de 67 millions d'années a été proposé aux collectionneurs, par la maison Christie's, à New York.

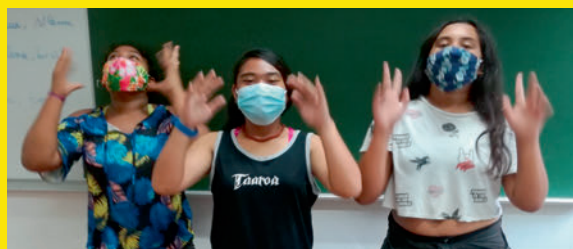
L'allosaure est l'un des plus anciens dinosaures et est souvent qualifié de « grand-père » du Tyrannosaure Rex par les paléontologues. Ce squelette a été découvert dans le Wyoming, un des sept États américains où les dinosaures auraient vécu.

Ce spécimen mesure plus de dix mètres de long et trois mètres cinquante de haut. L'allosaure est un bipède carnivore, son nom signifie « reptile différent ». Il a été ainsi nommé par le paléontologue Othniel Charles Marsh, en 1877. Un expert des fossiles a estimé «son authenticité discutable», c'est à dire qu'il accusait les vendeurs de vendre un faux allosaure. Mais les personnes chargées d'authentifier les fossiles du marché de l'art ont déclaré qu'il n'y avait « aucune tromperie » et que l'allosaure était authentique.



TEHEI Herenui (4è B)

Fans de TikTok, l'application amusante



Dans les cours de récréation, dans les maisons, partout, on voit des jeunes qui bougent les bras, la tête, le corps. Qu'ont-ils donc ? C'est une étrange maladie appelée TikTok qui touche plus d'un milliards et demi d'utilisateurs actifs dans le monde. Plus de la moitié des utilisateurs sont âgés de 16 à 24 ans. En réalité, TikTok est une application chinoise, qui connaît un immense succès auprès des jeunes et même des moins jeunes. Elle permet de créer et de partager des vidéos avec des amis et d'autres personnes du monde entier. Cette application a été créée en 2016 et s'appelait alors Musical.ly. En trois ans, elle a battu tous les records de croissance des réseaux sociaux. En Chine, elle s'appelle Douyin mais est différente de celle que nous utilisons à cause des limites imposées par le gouvernement chinois.

Comment fonctionne TikTok

Il suffit de se filmer en train de chanter ou de danser ou de faire des sketches, du théâtre, des mini-vlogs,

des tutoriels et d'ajouter de la musique, en playback sur une vidéo. Il est possible de rajouter des effets spéciaux pour créer un clip personnalisé. Il faut convaincre en peu de temps car chaque vidéo ne peut pas dépasser quinze secondes. Ensuite cette production peut être partagée sur des réseaux sociaux comme Facebook, YouTube, Instagram...

Les dangers de cette application

TikTok est une application où le jeune peut exprimer sa créativité mais comme tout réseau social, il y a des risques de rencontrer une personne avec de mauvaises intentions. Il n'existe aucune version de TikTok adaptée aux enfants aussi peuvent-ils être confrontés à des contenus incorrects. Pour rassurer les parents et protéger les enfants, les créateurs de TikTok viennent de mettre en place de nouvelles fonctionnalités. Elles permettent aux parents de mieux contrôler l'utilisation de TikTok. Ces fonctionnalités ne sont pas encore disponibles chez nous.

Les stars et les fans

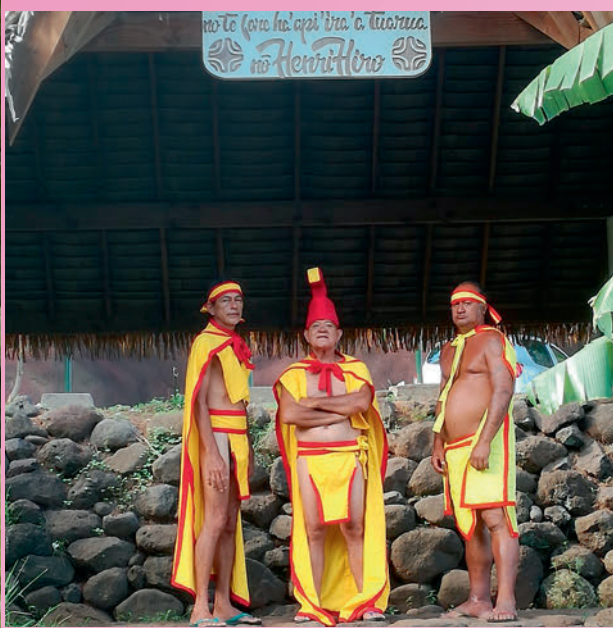
Charli D'Amelio est une célébrité américaine des réseaux sociaux. Elle est notamment connue pour ses démonstrations de danse sur TikTok, où son compte est le plus suivi de l'application, avec plus de 97.6 millions d'abonnés.



TAIEMOEARO-TUPEA

Matauhere (4e B)

MICHEL ET JEAN PAOFAI DEUX PERSONNALITÉS SINGULIÈRES



« Un peuple qui ne connaît pas son passé, ses origines et sa culture ressemble à un arbre sans racines. », déclare Marcus Garvey, et c'est une des raisons qui nous ont fait choisir Michel et Jean Paofai comme personnages de valeur. Ils ont accepté de répondre à nos questions.

Deux personnages liés par la même passion de la défense de l'histoire tahitienne.

Deux personnages qui agissent pour que les jeunes et les moins jeunes n'oublient jamais leur culture, leur histoire. Jean Paofai et son oncle Michel Paofai sont deux prêtres qui officient sur le marae Tefana I Ahura'i. Le premier depuis 1980 et le second depuis 1996. Mais ils ont pratiquement passé toute leur vie à protéger, défendre et assister leurs parents qui, eux aussi, exerçaient cette mission de protecteurs du site. Le marae Tefana i Ahurai est « une « église » déclare Michel, un lieu où tous les hommes pouvaient venir prier les dieux polynésiens comme Taaro'a. Ce temple à ciel ouvert a été construit en 782.

Mais qui sont ces deux hommes ?

Michel est aujourd'hui retraité de son métier de réparateur de télévisions et Jean est magasinier. Mais dès qu'ils ont du temps libre, ils le passent sur le marae Tefana.

Que signifie être Grand prêtre sur un marae ?

Dans chaque église il y a un pasteur, Grand prêtre sur un marae est la même chose. Nous avons la même fonction.

Pourquoi conserver ces rituels anciens ?

C'est un héritage de nos ancêtres. A nous de le conserver et de trouver les réponses aux questions : qui sommes-nous ? D'où venons-nous ?

Pourquoi as-tu décidé de devenir Tahu'a ?

En fait, je suis tombé dedans puisque ma famille occupait déjà cette fonction.

Que représente l'ancienne religion pour toi ?

C'est l'existence.

Comment les jeunes vivent-ils cette tradition ?

Les jeunes ne croient plus trop en la tradition.

Il y a 9 cérémonies célébrées chaque année sur le marae Tefana I Ahurai, peux-tu nous expliquer leurs rôles ?

En effet, les Tahu'a, c'est-à-dire les prêtres et non pas les sorciers, pratiquent neuf cérémonies importantes, comme faisaient nos ancêtres. La première, qui se passe en janvier, célèbre l'ouverture du marae. La seconde qui a lieu le 9 mai, fête l'unification du Pacifique. Les trois suivantes sont en l'honneur de Kamehameha. La sixième célèbre la fin de la guerre à Hawaï, la septième est pour l'intronisation du roi Kamehameha, la huitième cérémonie fête la naissance du Aïto et la dernière est la fermeture du marae.

Pourquoi presque toutes les cérémonies sont-elles consacrées au roi hawaïen ?

Parce que Kamehameha est notre guide. Il est le propriétaire, l'instigateur de ces cérémonies.

Tu portes un nom très célèbre dans l'histoire de la Polynésie. Qu'était la Mamaia ?

La Mamaia était un mouvement religieux syncrétique qui mélangeait la religion chrétienne et les dieux polynésiens. Oui, en effet, Paofai, Hitoti, Utami et Tati, refusèrent de payer le tribut que réclamait Pomare IV et écrasèrent la secte Mamaia que soutenait la reine, lors des combats de 1832-1833.

Quel message souhaites-tu faire passer à la génération actuelle, aux adolescents ?

Je leur dirai simplement de ne jamais oublier d'où ils viennent et d'avoir confiance en eux, en ce qu'ils font. J'ajouterai qu'ils doivent avoir un esprit brillant.

Merci beaucoup à vous deux, d'être venus nous rejoindre au collège et d'avoir répondu à nos questions.

ATENI
Koheilani 5E



“L'art n'a pas d'enfance, il n'est qu'enfance.” J. M Ribes

Une superficie égale à l'Europe

La Polynésie est constituée de cinq archipels regroupant 118 îles dont 76 habitées : l'archipel de la Société avec les îles du Vent et les îles Sous-le-Vent, l'archipel des Tuamotu, l'archipel des Gambier, l'archipel des Australes et les îles Marquises. Toutes ces îles dépendent de Tahiti pour se ravitailler en produits alimentaires et non-alimentaires comme les ustensiles de cuisine, le tissu, le matériel de construction, le gaz, l'essence, etc. Il est donc important que la livraison puisse se faire. Plusieurs sociétés maritimes desservent les îles apportant les marchandises, mais aussi transportant quelques passagers. L'arrivée des bateaux est toujours une fête dans l'île même si, la fréquence des navires ayant augmenté la tradition de l'accueil est devenue juste une activité commerciale. C'est aussi grâce à ces navires que l'économie des archipels se développe, en effet, beaucoup d'îles vivent du coprah et du noni et l'usine étant à Tahiti, ce sont des centaines de sacs qui sont transportés sur les navires. Les transports inter-îles sont

indispensables aux populations locales et jouent un rôle important dans l'économie du fenua.

Société et navires

Il y a 15 sociétés de transports qui se répartissent les archipels:

Îles du Vent: Aremiti 6, Aremiti ferry 2, Terevau, Taporo 8 (maiao), Taporo 9 (maiao).

Îles Sous le Vent : Hawaiki nui, Taporo 6, Taporo , Te Haere maru 4, 5, 6 et 7, Maupiti express 2.

Marquises : Aranui 5, Taporo 9.

Australes : Tuhaa pae 4.

Tuamotu ouest : Cobia 3, Dory, Mareva nui Saint Xavier Maris Stella 4.

Tuamotu-Gambier : Taporo 8. Nuku Hau, Saint Xavier Maris Stella 3.

C'est donc une flottille de vingt navires commerciaux qui sillonne les mers entre les îles polynésiennes. Sans compter les deux navires du Pays.

HA-LO Ragitua

TUOMARU Maoate

ATAE Manae

Hawaiki nui et Nukuhau

La société STIM a été créée en 1996 et rachetée en 2014. Elle porte désormais le nom de Société de Navigation Polynésienne et possède deux navires: l'Hawaiki nui qui dessert les Îles Sous Le Vent à raison de 2 rotations par semaine et le Nukuhau qui dessert, mensuellement, certaines îles des Tuamotu Est / Tuamotu Centre et Gambier. Ces deux navires abordent 21 îles au total.

Le St Xavier Maris Stella

Le St Xavier Maris Stella, appartient à la Société de Navigation des Tuamotu, qui existe depuis plus de cinquante ans. Le nom du navire vient d'une étoile particulière. C'est une histoire liée aux patrons. La société gère deux navires qui vont dans les différentes parties des Tuamotu. Les Tuamotu Ouest avec Makatea, Fakarava, Rangiroa, et les Tuamotu Centre (Tuamotu Est et Nord-Est) avec Hao, Makemo, Anaa. Le tonnage pour le Maris Stella 4 est de 500 et pour le Maris Stella 3 est plus petit. Le MS 3 accepte six passagers alors que le MS 4 en prend neuf. Ces deux navires transportent surtout du poisson et du coprah en provenance des



archipels et des marchandises plus variées, tout ce qu'il n'y a pas forcément dans les îles, quittent les quais de Tahiti. Il y a entre 16 à 18 marins sur les deux navires et deux capitaines. Un déchargement prend en général, une journée. S'il n'y a pas de quai, le navire décharge au large et les marchandises sont transportées par barges. Un des navires fait un voyage par mois et l'autre en fait deux. La traversée prend entre une et trois semaines.

FAREEA FATITIRI Tauhere

ATINUI Kessydy.

La Flottille administrative

Une autre flottille côtoie celle qui transporte les marchandises, c'est la flottille administrative. En effet, les lycéens et étudiants des archipels éloignés savent combien ces navires sont importants pour maintenir les liens familiaux. Pour mieux comprendre les missions de ce service, parfois ignorées de certains, nous avons rencontré le Capitaine et le chef de l'armement. Nous avons pu visiter le Tahiti Nui, un des navires de la flottille admi-

nistrative. Le capitaine du TAHITI NUI ", M. Gilles MAIFANO et son second nous ont donné la permission de monter à bord. Après une visite très enrichissante, du pont principal, du pont supérieur, de la salle des machines, des chambres et des cuisines, nous avons découvert la capitainerie. C'est dans cette salle vitrée à 360° que se trouvent le matériel de pilotage, les cartes maritimes, les radios. C'est aussi de là que le capitaine donne ses ordres. Le capitaine a bien voulu satisfaire notre curiosité journalistique

Bonjour M. le Chef de l'armement. Pouvez-vous vous présenter ?

Iorana, je suis TERAÏ Yannick, chef de l'armement et adjoint au chef de la flottille administrative. Cela fait 34 ans que je suis dans la marine. Je navigue depuis 32 ans. Durant toutes ces années nous avons effectué plusieurs missions comme intervenir lors des cyclones pour aider les populations.

Quelle est la différence entre la flottille administrative et les autres sociétés maritimes ?

Les autres sociétés comme le Maris Stella, le Taporo, l'Hawaiki Nui sont des sociétés privées qui ont des patrons alors que notre flottille appartient au Pays sous la tutelle du ministre des Grands travaux. Les sociétés privées ont besoin d'une licence pour faire certaines rotations, certaines îles alors que nous n'en avons pas besoin. Nous pouvons intervenir partout et n'importe où.

Combien de passagers transportez-vous ?

Le Tahiti Nui a droit à 198 passagers. À Papeete, c'est le seul navire dont nous disposons pour transporter des passagers. Aux Marquises du Sud, nous avons la navette à passager "TE ATA O HIVA " C'est une petite unité de 40 passagers.

Combien de voyages effectuent vos navires ?

Cela dépend des années. L'année dernière, le Tahiti Nui a fait 13 voyages, le TN 8 en a fait une quinzaine. Cette année nous avons fait moins de voyages à cause du coronavirus. Le TN n'a fait qu'un seul voyage alors que le TN 8 se prépare, aujourd'hui, à faire son douzième transport.

Quels archipels faites-vous ?

Tous les 5 archipels de la Polynésie française.

Sur quelles îles pouvez-vous accoster ?

Il y en a plein. Toutes les îles des ISLV, toutes celles des Australes sauf Rimatara. Les Tuamotu. Pour certaines îles nous devons décharger au large. Il faut savoir que le TN peut aller à l'international. Par exemple, nous sommes allés à Rarotonga. Nous ne sommes pas figés sur nos destinations.

Combien de temps dure une traversée ?

Cela dépend: 2 jours pour les Marquises, Raiatea en 8 heures environ, Tubuai en 22 heures avec le TN et Rikitea, la plus éloignée prend 60 heures.

Quels types de bateaux avez-vous ?

Des navires à passagers et des LCT avec le chargement et le déchargement par l'avant.

Comment devient-on capitaine de navire ?

Très bonne question! Il faut d'abord aimer la mer, puis aimer ce métier C'est 4 à 5 ans de formation pour devenir capitaine.

Est-ce un métier difficile ?

Tous les métiers sont difficiles. Quand les houles sont de 4/5 mètres, tu te demandes ce que tu fais en mer. Il y a un proverbe qui dit: il y a les vivants, les morts et les marins.

Avez-vous un message à passer ?

Je vous remercie d'être venus. Ce n'est pas fréquent de recevoir des classes de découverte. Nous n'avons que les stagiaires de l'école maritime qui viennent dans la journée. C'est très bien.

Merci beaucoup chef Terai et nos remerciements à M. Bruno GERARD, Directeur de l'équipement" .

MAUAHITI Hinavei



**Le Tahiti Nui
La capitainerie
Le capitaine du navire**



Evasion à bord d'Air Tahiti Nui

Nous avons eu la chance de pouvoir rêver et nous évader à bord du Fakarava, le Dreamliner d'Air Tahiti Nui. Nous avons été accueillis à l'aéroport par Mme CHABLE, Chargée de Développement RH, Mme DESCAT, assistante administrative à la Direction Système de Gestion, M. Stanley DESCAMPS, le Commandant de Bord et Directeur des Opérations Aériennes et Mme BONNARD, également pilote. C'était un accueil digne des grandes stars et qui nous a impressionnés. Nous avons même reçu des cadeaux en souvenir de cette visite. Après un temps qui nous a semblé infini, à la sécurité, nous avons pu marcher sur le tarmac (la piste de l'aéroport) et enfin monter dans l'avion. C'était un baptême pour beaucoup d'entre-nous.



Nous étions accompagnés de Mme Bonnard et M. Descamps, nos pilotes. C'était impressionnant. M. Descamps nous a guidés à travers l'avion et nous avons observé les trois classes : la classe *Moana Economy* avec ses 232 sièges, la classe *Moana Premium Economy* et ses 32 sièges et la classe *Poerava Business*, avec ses 30 sièges qui sont comme des coquilles et très confortables.



M. Stanley DESCAMPS, nous a expliqué comment fonctionne la compagnie ATN. Nous avons appris qu'il y a plusieurs catégories de personnels. « Il n'y a pas que les personnels navigants sur une compagnie aérienne rappelle M. Descamps, il y a ceux qui s'occupent des prestations comme les repas, la logistique, le confort des passagers. Il y a le personnel navigant, qui a été décoré à plusieurs reprises pour la qualité du service à bord. Il y a le personnel de support, les différents services supports qui font le gros travail, la direction des opérations au sol s'occupe, par exemple de toute la mise en œuvre autour de l'avion comme l'enregistrement des passagers, il y a la direction commerciale, la direction de la maintenance qui s'assure que l'avion peut voler en toute sécurité. Il y a aussi la direction de la sûreté, de la gestion, de la sécurité, dont Moea fait partie, qui s'occupe des démarches administratives au niveau de la sûreté dans toutes nos différentes escales. Il y a la direction des affaires financières également, qui paie les différentes factures que l'on a avec nos divers intervenants, partenaires et prestataires de service dans différents domaines. Les pilotes sont 2 ou 3 à bord d'un avion pour plus de dix heures de vol et ils sont 4 pour un vol de plus de 16 heures. Ce sont des règles de sécurité que nous devons respecter pour garantir la sécurité des personnels et des passagers ».



Notre pilote a bien insisté sur l'importance accordée à la sécurité des passagers et pour cela, les pilotes sont, régulièrement soumis à des examens médicaux car « il n'est pas permis d'avoir un pilote malade aux commandes ». Lors de ce briefing on détermine la meilleure route, on étudie les spécificités des passagers : il y a beaucoup d'Evasan, c'est un des contrats passés avec le territoire. ATN appartient à 85% au Pays et 15% à des entreprises privées. Nous sommes donc tous, plus ou moins propriétaires de cette compagnie. ATN est un grand vecteur économique pour la PF.



« Nos concurrents French Bee et Air France sur la France, Air New Zealand sur la Nouvelle Zélande et United sur les USA. Actuellement on n'a que des vols sur Los Angeles et Paris. On est cantonnés à cela à cause de la fermeture de certaines frontières. Cette année avec la pandémie nous avons dû réduire notre activité de 50 à 60% c'est énorme comme impact social sur l'entreprise et au-delà, sur le pays », termine M. Descamps.

TUHITI Maimiti, OPETA Heitoanui, HAPIPI Alexis

Le Salon Made in Fenua 2020

Le Salon *Made In Fenua* a lieu chaque année depuis vingt ans. Il s'est tenu du 1er au 4 octobre 2020. Il regroupe une centaine d'artisans qui partagent avec les visiteurs et les acheteurs, leur savoir-faire artisanal. De nombreux produits sont montrés et vendus lors de ce salon: des habits traditionnels ou modernes, des bijoux de plus en plus travaillés et originaux, de la sculpture, des cosmétiques et même du mobilier. Nous avons visité les stands et choisi quatre « ateliers » qui, à notre avis méritaient le détour :

Le stand *Iano Va 'a*, de NARAS Gilles, mettait en avant des pirogues taillées dans du bois, vernies et réalistes pour décorer les murs. De très belles réalisations.

Nous avons aussi apprécié le stand *Art Nature Fakarava* parce que les artistes récupèrent du bois flotté pour créer des objets de décoration des plus originaux et rares comme ces tableaux en relief faits de bois flotté et de contreplaqué. Ces deux visages qui se font face sont aussi très beaux.

Enfin notre dernier coup de cœur est pour ce travail du bois très délicat réalisé par KAIHA Pierre de Ua Pou. Tiki guerriers, hameçons, rames sculptées, Toere, lances...tout un travail d'orfèvre.



Une 20ème édition qui souhaite avant tout, mettre en lumière le travail exceptionnel de nos artisans locaux. Ce travail est une des richesses du fenua. Cet événement est porté par la CCISM et divers partenaires.

Les visiteurs sont venus très nombreux, le masque sur le visage et sont repartis avec leurs trésors, les yeux pleins d'admiration.

TEHEI Herenui (4B)