



# Continuité pédagogique 3ème A, D et E

## Français

(Semaine du 20.04.20 au 24.04.20)

## Collège Henri Hiro

### Identifier et interpréter l'implicite

#### Rappel

*Vous serez parfois amené(e) à chercher de sens caché d'une phrase ou d'un texte. C'est ce qu'on appelle l'implicite, soit l'ensemble des informations que l'auteur ne dit pas de manière claire, qui s'oppose donc à l'explicite. L'implicite s'exprime sous plusieurs formes :*

La **connotation** apporte un sens particulier à un mot (qu'on ne trouve pas dans le dictionnaire) en fonction du vécu ou de la culture propre à chacun.

Le soleil pour certains a une connotation **méliorative (positive)** : vacances, chaleur, bonne humeur ; pour d'autres une connotation **péjorative (négative)** : coups de soleil, transpiration, fatigue.

Le **sous-entendu** est une information que le lecteur peut déduire du message.

Venez comme vous êtes (sous-entendu : on accueille tout le monde).

L'ironie consiste à dire le contraire du message que l'on veut transmettre.

Quelle ponctualité ! (pour une personne qui arrive en retard.)

-----

#### 1. En vous aidant du mot souligné dans chaque phrase, précisez ce qui est implicite.

- Même ton frère a fini ton assiette !.....
- Tu as fini par comprendre cet exercice !.....
- Vous n'arrêtez jamais de parler ?.....

#### 2. Ces phrases sont-elles explicites ou implicites ? Expliquez le sens caché.

- C'est la seule chemise que tu as trouvée ?.....  
.....
- Est-ce que tu as encore mon livre ?  
.....  
.....
- Il a trois frères.....

**3. Dans chaque phrase, soulignez les expressions connotées de façon méliorative ou péjorative. Justifiez.**

a. J'ai regagné [...] mon poste d'observation, avec ma démarche de crabe.  
Véronique Ovaldé, *Déloger l'animal*, 2005.

.....

b. Les délicats effluves du gibier et de la chair des poissons de rivière flattent les narines de notables gourmets pressés de passer à table [...].  
Jean Teulé, *Fleur de tonnerre*, 2013.

.....

.....

.....

c. La veille, dans la nuit, il lui avait semblé deviner une sorte de rue perpendiculaire à la route [...].  
Claude Simon, *Le Vent*, 1957.

.....

**4. Le ton de cette critique de film est-il plutôt mélioratif ou péjoratif ? Justifiez.**

Stephen Strange a plus jeune mené ses études de médecine avec passion et ambition afin de devenir une neurochirurgien extrêmement doué. [...] C'est aussi sa grande intelligence qui lui permet d'appréhender les mondes parallèles, les autres réalités existantes, et les autres portes... de la perception.

*Doctor Strange* [...] met ainsi en place un héros fascinant, aux ressources alléchantes [...].

Caroline Besse, « Pourquoi le Docteur Strange est-il si charismatique », 2016.

**5. Lisez ce texte et répondez aux questions.**

M. Jeannot était bien fait, sa femme aussi, et elle avait encore de la fraîcheur. Ils allèrent à Paris pour un procès qui les ruinait, lorsque la fortune, qui élève et qui abaisse les hommes à son gré, les présenta à la femme d'un entrepreneur des hôpitaux des armées, homme d'un grand talent, et qui pouvait se vanter d'avoir tué plus de soldats en un an que le canon n'en fait périr en dix. Jeannot plut à madame ; la femme de Jeannot plut à monsieur. Jeannot fut bientôt de part dans l'entreprise ; il entra dans d'autres affaires. Dès qu'on est dans le fil de l'eau, il n'y a qu'à se laisser aller ; on fait sans peine une fortune immense. [...] C'est ce qui arriva à Jeannot le père, qui fut bientôt M. de La Jeannotière, et qui, ayant acheté un marquisat au bout de six mois, retira de l'école monsieur le marquis son fils, pour le mettre à Paris dans le beau monde.

Voltaire, « Jeannot et Colin », dans *Contes de Guillaume Vadé*, 1764.

a. Quelle qualité de l'entrepreneur des hôpitaux des armées est mise en avant ? Quel procédé est ici utilisé ?

.....

.....

.....

b. Qu'est-ce qui est sous-entendu dans la rencontre entre les deux couples ?

.....

.....

.....

c. Quelle image est ainsi donnée de M. Jeannot et de son épouse ?

.....  
.....

**6. Que dénonce Voltaire dans ce texte et quel procédé utilise-t-il pour y parvenir ?**

Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. Les canons renversèrent d'abord à peu près six mille hommes de chaque côté ; ensuite la mousqueterie ôta du meilleur des mondes environ neuf à dix mille coquins qui en infectaient la surface. [...] Candide, qui tremblait comme un philosophe, se cacha du mieux qu'il put pendant cette boucherie héroïque.

Voltaire, *Candide*, 1759.

.....  
.....  
.....  
.....

**B O N C O U R A G E !**

**« FA'AITOITO » !**

